



REVELACIONES MUNDANAS EN LA PINTURA DE DÉBORA ARANGO

GUILLERMO PÉREZ LA ROTTA

Licenciado en Filosofía - Universidad Javeriana, Bogotá
Docente del Departamento de Filosofía - Universidad del Cauca, Popayán

RESUMEN: Entre nuestras interpretaciones y el mundo de Débora Arango hay una extraña cercanía, tejida imaginariamente; al entrar en escena el arte de Débora Arango, también entran su moral y su ideología, que al pintar un mundo, lo hacen símbolo en el medio estético; la vivencia y creación de la pintora, se actualizan como un sentido renovable en la historia de este país.

El texto desarrolla una reflexividad a través de una mirada propia de algunas pinturas de Débora Arango, que constituyen dos series: por una parte la desnudez femenina, y de otra, algunas escenas de la vida cotidiana. Con ello se pretende evidenciar una trama de sentido entre lo visible y lo invisible, entre el arte y ciertos rasgos sociales definidos en el tiempo; Débora recorrerá inquilinatos, cárceles, calles o bares, acogiendo con furor a la vida de la gente para transformarla en pintura que ve lo pagano, o que evidencia las transformaciones que la urbe capitalista motiva en los seres humanos, entregando con ello otra vez su humanidad a gente que no merecería entrar en la pintura.

Palabras clave: Visibilidad, Reflexividad, Carne, Narcisismo, Invisible

ABSTRACT: There is a strange closeness, imaginarily; woven between our efficiency and the world of Débora Arango to enter in scene the art of Débora Arango, also enter your morals and ideology, to paint a world, making it symbol in the Middle aesthetic; the experience and creation of the painter, are updated as a renewable meaning in the history of this country.

The text develops reflexivity through a sight of some paintings of Débora Arango, constituting two series: on the one hand the nudity female, and on the other one, scenes of everyday life. It is intended to demonstrate a plot of meaning between the visible and the invisible, between art and certain social features defined in time; Deborah will tenancies, jails, streets or bars, welcoming with fury to the life of the people to transform it into paint that looks Pagan, or evidence of the transformations that the capitalist city motivates humans, delivering it again his humanity to people that are not worthy of entering the painting.

Key words: Visibility, reflexivity, meat, narcissism, Invisible.

BIBLIOGRAFÍA

Libro sobre Débora Arango, editado por el Museo de Arte Moderno de Medellín.

Sección final de textos. Medellín, 1986.

ALEIXANDRE, Vicente. Poemas paradisíacos. Madrid: Cátedra, 1990.

GADAMER, Hans-Georg. Verdad y Método. Salamanca: Ed. Sígueme, 1996.

GALEANO, Ángel H. Débora Arango. El arte, venganza sublime. Bogotá: Panamericana, 2005.

Historia del arte colombiano. Tomo 4. Bogotá: Salvat, 1976.

GUTIÉRREZ DE PINEDA, Virginia. Familia y cultura en Colombia. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1975.

MERLEAU-PONTY, Maurice lo visible y lo invisible. Barcelona: Seix Barral, 1970.

_____. El ojo y el espíritu. Barcelona: Paidós, 1986.

_____. Sentido y sinsentido. Barcelona: Península, 1977.

_____. Signos. Barcelona: Seix Barral, 1964.

NIETZSCHE, Federico. Origen de la tragedia. Madrid: Alianza, 1990.